



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение Новосибирского района Новосибирской
области - лицей № 13 п. Краснообск

*Приложение к ООП НОО, утверждённой
приказом директора от 31.08.2023 №
62/2-одс изменениями, внесёнными
приказом директора от .08.2026 №*

**Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности
по театральному творчеству**

Театр «Мечтатели»

Уровень начального общего образования.

Срок освоения: 1 год

Составитель:

Левина Ю.В. – учитель начальных
классов, первой квалификационной
категории

2026, Краснообск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Мечтатели»» имеет художественную направленность и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое положительно воздействует на эмоциональную сферу развития ребенка, расширяет его жизненный опыт, способствует развитию творческого мышления и творческой активности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Положения о рабочей программе МАОУ –лицей №13 п. Краснообск.

Изучение курса «Театра «Мечтатели»» направлено на достижение следующих **целей**: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Основные задачи:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Мечтатели» художественной направленности, базового уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском

творческом театре является процесс репетиций, творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Ребёнок не только познаёт, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Ценность программы заключается в том, что используется *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Ее **актуальность** основывается на том, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволит повысить общую культуру обучающихся, сформировать творческий коллектив, где каждый откроет возможности для развития творческих способностей и самовыражения. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего и среднего возраста (7 – 9 лет) не имеющих медицинских противопоказаний.

В этом возрасте (1-2 класс) у детей происходит смена ведущей деятельности с игровой на учебную. Театр служит идеальным «мостиком»: он сохраняет игру как основу обучения, но при этом дисциплинирует, учит работать с текстом и публикой. Программа снимает зажимы, борется с тревожностью и развивает связную речь.

Условия набора учащихся

Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и учащиеся, уже обладающие небольшим опытом. Принимаются все желающие, дети младшего и среднего школьного возраста, проявляющие интерес к театральной деятельности.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет от 10 – 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа базового уровня рассчитана на 1 год обучения (66 часов)

при постоянном составе детей. Количество детей в группе для освоения программы 12 -15 человек. Дети поделены на 2 группы

Формы обучения – очная

Режим занятий - занятия проводятся 2 часа в неделю по 40-90 минут с перерывами между занятиями 15 минут.

Формы организации образовательного процесса

индивидуальная;
групповая;
индивидуально-групповая;
работа по подгруппам.

Формы занятий

Основными формами проведения занятий по программе «Театр «Мечтатели»» являются игровые и практико-ориентированные виды деятельности, что обусловлено возрастными психологическими особенностями детей 7–8 лет (первый класс). Вся образовательная деятельность строится по принципу «обучение через действие» и смены видов активности каждые 5–7 минут для предотвращения утомления и поддержания устойчивого познавательного интереса.

В структуру каждого занятия включены следующие формы работы:

1. Тренинг-разминка (10–15 минут)

Ритуальная форма начала занятия, проводимая в кругу. Включает в себя артикуляционную гимнастику в образно-игровой форме (например, «Сказка о Веселом Язычке»), дыхательные упражнения («Ароматный цветок», «Задуй свечу») и подвижные игры на переключение внимания («Запрещенное движение», «Зеваки»). Данная форма позволяет настроить речевой аппарат, снять телесные зажимы и дисциплинировать группу без принуждения.

2. Актерский этюд (20–25 минут)

Мини-драматизация без предварительной подготовки, строящаяся на импровизации. Для данного возраста используются этюды трех типов:

- на действия с воображаемыми предметами (чистка овощей, перетягивание каната);
- на воспроизведение эмоций (радость, удивление, страх) через мимику и пантомиму;
- на пластическое подражание (образы животных, явлений природы).

Эта форма развивает фантазию и умение верить в предлагаемые обстоятельства.

3. Работа в малых группах (по 3–4 человека) (15–20 минут)

Дети объединяются в микрогруппы (по цветным фишкам или жребии) для выполнения общего задания — создания короткой синхронной композиции («Заводные игрушки», «Цветущий луг»). Данная форма учит навыкам кооперации, умению слышать партнера и распределять роли внутри коллектива без прямого участия педагога.

4. Драматизация литературного материала (за столом) (20 минут)

Чтение стихотворений, басен или прозаических отрывков по ролям в положении сидя полукругом. Акцент делается не на движении, а на интонационной выразительности голоса. Дети учатся «рисовать» характер персонажа только голосом (злой, ласковый, уставший). Это безопасная форма для стеснительных детей, позволяющая им проявить себя без выхода в центр круга.

5. Пластический перформанс под музыку (10–15 минут)

Свободное движение по залу в заданном педагогом ритмическом рисунке. При смене музыкального сопровождения (марш — вальс — быстрая полька) дети меняют характер движения. Форма эффективно снимает мышечные зажимы, развивает чувство ритма и координацию.

6. Репетиционная работа (в рамках целого или сдвоенного занятия)

Форма, используемая во втором полугодии для отработки элементов будущего спектакля. На начальных этапах репетиции проводятся без костюмов и текста (двигательные пробы), чтобы снизить тревожность и страх «забыть слова». Внимание сосредоточено на верности мизансцен и взаимодействию с партнерами.

7. Кукольная импровизация («Театр на столе») (15 минут)

Используется как щадящий режим работы при утомлении детей. С помощью перчаточных или бумажных кукол на мини-ширме дети озвучивают персонажей без подготовки. Нахождение за ширмой снимает барьер публичности, раскрепощает голос и стимулирует спонтанную речь.

8. Релаксационная пауза (3–5 минут)

Обязательный элемент завершения активной части. Дети располагаются на ковриках в позе покоя, закрывают глаза. Под спокойное музыкальное сопровождение педагог голосом создает визуальные образы (море, лес, полет). Форма направлена на снятие эмоционального и физического напряжения, восстановление дыхания.

9. Рефлексия в кругу («Свечка») (5–7 минут) Завершающая форма занятия, предполагающая обсуждение. Дети передают друг другу условный предмет (свечу, клубок ниток) и отвечают на вопросы: «Какое настроение у тебя

сейчас?», «Что было самым интересным?», «Кого из ребят сегодня ты хотел бы похвалить?». Данная форма учит осознавать свои эмоции, развивает устную речь и воспитывает культуру поддержки друг друга.

Важная методическая особенность: В программе для 1 класса категорически исключена оценочная система (отметки). Основной формой стимулирования является похвала и коллективные аплодисменты после выступления каждого ребенка. Занятия строятся по формуле «От простого к сложному»: от разрозненных игр к целостной драматизации, а затем — к коллективному спектаклю.

Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр «Мечтатели»» у обучающихся 7–8 лет будут сформированы следующие результаты, представленные в единстве личностных, метапредметных и предметных компонентов.

К концу обучения, по данной программе, учащиеся должны **знать:**

- элементарную терминологию театрального искусства (понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды);
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- владеть навыками культурной речи.

уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

приобрести навыки:

- иметь развитую фантазию и воображение;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- выполнения артикуляционной гимнастики и упражнений для губ и языка, тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических

действий, на освобождение мышечного зажима;

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А также участие в праздничных мероприятиях, концертах.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражают систему ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам процесса и результатам творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- проявлять познавательный интерес к театральному искусству и сценической деятельности;
- уважительно относиться к творческим успехам и неудачам своих товарищей;
- осознавать свою принадлежность к детскому творческому коллективу («я — часть команды»);
- адекватно оценивать свои возможности и принимать конструктивную обратную связь от педагога и сверстников;
- проявлять доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию по отношению к персонажам и партнёрам по сцене;
- стремиться к преодолению страха публичных выступлений и сценической робости.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивой положительной самооценки и уверенности в своих творческих способностях;
- начальных навыков рефлексии (способности анализировать свои чувства и действия);
- ценностного отношения к культурному наследию и театру как виду искусства.

Предметные результаты

Предметные результаты отражают конкретные знания, умения и навыки, приобретённые в ходе освоения программы по театральному искусству.

Обучающийся будет знать:

- правила поведения в театре (зрительский этикет);
- названия основных театральных профессий (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, художник-декоратор);
- устройство зрительного зала и сцены (занавес, кулисы, авансцена, арьерсцена — на доступном уровне);
- способы создания сценического образа (мимика, жест, движение, интонация, костюм);
- 4–5 скороговорок и 3–4 комплекса артикуляционных упражнений;
- отличия монолога, диалога и реплики на элементарном уровне;

- структуру сказки (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) на примере изученного материала.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику по образцу педагога;
- чётко и внятно произносить тексты с правильным ударением (без «каши во рту»);
- менять силу и высоту голоса (громко–тихо, высоко–низко) в соответствии с задачей;
- передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов и пластики тела;
- создавать образы знакомых животных и сказочных героев через подражательные движения;
- действовать с воображаемыми предметами, сохраняя логику действия (где начало, где конец);
- импровизировать на заданную тему в рамках короткого этюда (до 1 минуты);
- выполнять простые перестроения на сценической площадке (круг, линия, клин);
- участвовать в коллективной драматизации и мини-спектакле, взаимодействуя с партнерами.

Обучающийся приобретёт навыки:

- сценического внимания и концентрации в условиях коллективной работы;
- оперативной памяти (запоминание последовательности движений и текста);
- координации движений и чувства ритма;
- снятия мышечных зажимов (релаксация);
- публичного выступления перед зрителями (родителями, сверстниками);
- эмоциональной саморегуляции перед выходом на сцену;
- работы с элементами сценического костюма и реквизита (аккуратное обращение);
- анализа собственного выступления после просмотра видеозаписи (элементарный самоанализ).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом в игровой форме;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над этюдом или ролью;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством педагога;
- выполнять упражнения в заданном темпе и ритме по сигналу (звуковому, зрительному);
- оценивать правильность выполнения действий на уровне «получилось — не получилось»;
- вносить коррективы в свои действия на основе оценки педагога и собственного анализа;
- проявлять волевую саморегуляцию, удерживая внимание в течение всего этюда или репетиционного отрезка.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- различать виды театрального искусства (кукольный, драматический, теневой) по внешним признакам;
- анализировать объекты (персонажи) с выделением существенных признаков (характер, настроение, походка);
- устанавливать причинно-следственные связи между характером персонажа и его поведением на сцене;
- строить речевое высказывание в устной форме при описании персонажа или сюжета этюда;
- осуществлять поиск информации из предложенных источников (иллюстрации, видеофрагменты, рассказ педагога);
- использовать знаково-символические средства (мимика, жест, интонация) для передачи смысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно создавать алгоритм действия при подготовке пластического этюда;
- делать простые обобщения и выводы о способах выразительности.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- вступать в диалог и поддерживать его в процессе обсуждения этюдов и ролей;
- формулировать собственное мнение и позицию («я считаю», «мне кажется»);
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (в малых группах);
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он видит и знает;

- управлять поведением партнера: убеждать, объяснять, контролировать свои эмоции в споре;
- работать в паре и группе, распределяя функции и роли при выполнении общего задания;
- продуктивно взаимодействовать со сверстниками в процессе импровизации и репетиции;
- разрешать конфликтные ситуации на основе дружелюбия и взаимоуважения.

Предметные результаты:

- усвоение первоначальных сведений о театре, об обществе и роли человека в нем;
- знание (на уровне обобщенных представлений и первоначальных понятий) значения ключевых слов, раскрывающих курс: театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- владение навыками устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в социуме.

Итоговый портрет выпускника программы «Театр «Мечтатели»»

К концу учебного года обучающийся 7–8 лет:

- умеет раскованно и естественно чувствовать себя в коллективе сверстников;
- не боится импровизировать и предлагать свои варианты развития сюжета;
- способен выучить роль до 5–7 предложений и исполнить её в костюме на публике;
- понимает ценность командной работы и поддерживает партнёров по сцене;
- владеет элементарными навыками выразительной речи и пластики;
- проявляет устойчивый интерес к театру и желание участвовать в последующих постановках.

Учебно-тематический план

№	Раздел. Тема.	Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля и аттестации
1.	Вводное занятие Знакомство Что такое искусство. Театр как вид искусства	1	1		Выполнение задания
1.1.	Игра. Игровой тренинг	3		3	Опрос –игра, телесно – ориентированный

					тренинг
2	Дорога в театр Путешествие в театр	1		1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.1.	Сборы в театр	1	1		Кроссворд – виды искусства
2.2.	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»	1		1	Инсценировка Викторина – театр др. Греции
2.3.	Театр как здание. Театральные профессии	1	1		Викторина – Театр и профессии
3.	В театре Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	1	1		Выполнение задания
3.1.	«Театр начинается с вешалки» (К. С. Станиславский)	1		1	Творческое задание
3.2	Этика поведения в театре	1	1		Викторина «Этикет в театре»
3.3	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	2	1	1	Речевые упражнения чтение басен, стихотворений и т. д.
4.	Как создаётся спектакль Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная	2	1	1	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4.1	В мастерской костюмера и художника	2	1	1	Выполнение задания
4.2.	Мастерская актёра и режиссёра	2	1	1	Выполнение задания.
5.	Гномы играют в театр Сочинение «Сказки про	5	2	3	Пластические импровизации

	Дракона»				
5	Характеристика героев «Сказки про Дракона»	5	2	3	Выполнение задания
6.	Учимся актёрскому мастерству Знакомство с театром пантомимы	1	1	1	Выполнение задания
6.1.	Стихотворения Д. Хармса	2	1	1	Этюд. Миниатюра.
6.2.	Стихотворение С. Чёрного «Скрут»	2	1	1	Этюд. Миниатюра
6.3.	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	1	1		Опрос, беседа.
6.4.	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	2	1	1	Творческое задание
6.5.	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	2	1	1	Наблюдение. Конкурс чтецов.
7.	Делаем декорации Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок»	3	1	2	Отрывки из спектакля, показ
7.1.	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес».	3		3	Выполнение задания
8.	Придумываем и делаем костюмы Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	2		2	Выполнение задания
8.1.	Театральные маски	2		2	Выполнение задания. Анализ.
8.2.	Изготовление маски	2		2	Выполнение

	Дракона и Льва				задания
9.	В мастерской бутафора Бутафорская мастерская в театре	2	1		
9.1	Изготовление кукол	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
9.2.	Разыгрывание «Сказки про Дракона»	3		3	Творческое задание
10.	Делаем афишу и программку Афиша. Изготовление афиши	2		2	Выполнение задания
10.1	Театральная программка	2		2	Выполнение задания
11.	Урок-концерт (6 ч) Репетиция «Сказки про Дракона»	2		2	Выполнение задания
11.1.	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон	1		1	Выполнение задания
12.	Итоговое занятие «Театральный капустник» (веселые импровизации, вручение грамот «Мечтатель»).	1		1	Выполнение отчетного задания
12.1	Открытый урок-концерт	1		1	Отрывки из спектакля, показ
	ИТОГО:	66	21	45	

Содержание программы театра «Мечтатели»

Раздел 1. Знакомство (4 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой.
Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр.
Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера».

Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки».

«Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (5 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К. С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (6 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (10 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача

образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью

героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (10 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром

пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что

необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности.

Расскажи сказку

«Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и

использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов».

Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа.

«Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (6 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих

декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (6 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ.

Внешний вид

сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики

персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок.

Изготовление маски

Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (6 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (4 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

12. Итоговое занятие (2ч)

Итоговое занятие – праздник «Театральный капустник» (веселые импровизации, вручение грамот «Мечтатель»).

«Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 33.

Количество учебных дней – 66.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий по театральному искусству необходима следующая материально-техническая база:

сцена для репетиционных занятий в актовом зале – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;

кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами;

комната для хранения сценических костюмов реквизита.

Перечень оборудования

Декорации;

Сценический реквизит;

Сценические костюмы для концертных номеров;

Ширмы;

Зеркало;

Информационное обеспечение: ноутбук, принтер, интерактивная доска, проектор, флешкарта.

Методическое обеспечение: справочно-библиографические и периодические издания, учебно-методическая литература, наглядные пособия, видеоуроки и презентации, задания, упражнения.

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приёмов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

Форма аттестации

Предусмотрена со 2 класса обучения!

Реализация программы «Театр» «Мечтатели»» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» Мечтатели»» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Формы проведения аттестации:

беседа;
зачёт;
анкетирование;
контроль выполнения задания;
открытое занятие/показ;
просмотр творческой работы.
показ спектакля

Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение программы педагог оценивает по трём уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приёмами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и

владеют техническими навыками и приёмами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приёмами театральной деятельности.

Оценочные материалы

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися разработана специальная методика, в процессе которой отслеживается уровень развития сценической речи, сценической культуры, создание сценического образа.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения игровых театральных тренингов и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют тренинги и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют упражнения неправильно, не знают их названия.

При проведении итогового контроля сопоставляются данные, показанные учащимися в ходе входного контроля. Это позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня у каждого учащегося.

полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);

освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);

освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Методические материалы

При реализации программы «Театр» «Мечтатели» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

методы развивающего обучения;

метод взаимообучения;
метод игрового содержания;
метод импровизации.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Театр «Мечтатели»» направлена на:

- воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр;
- воспитание эстетического вкуса;
- способствовать формированию духовной культуры и нравственности;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим, готовых сотрудничать с другими учащимися и педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в общешкольных и областных мероприятиях города, учреждения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2018. 216 с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.
4. Гишпиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 203 с.
7. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.
8. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.
9. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.
10. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.

- для учащихся:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 205 с.

2. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.
- 3.. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.
4. Кондратенко А.П. Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.
5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.
6. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. СПб.: Питер, 2018. 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения: 14.08.2022)
2. Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения: 14.08.2022) 18

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1			
2			

3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перечень ключевых слов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом;
Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения;
Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях;
Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;
Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;
Антракт – перерыв между действиями спектакля;
Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;
Афиша – объявление о представлении;
Бенефис – спектакль в честь одного из его участников;
Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);
Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;
Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;
Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;
Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами;
Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;
Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли;
Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;
Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;
Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом

представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом; 19

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара), и на ярусах;

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

Парик – накладные волосы;

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены;

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля;

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

Роль – художественный образ, создаваемый актёром;

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху;

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

Труппа – коллектив актёров театра;

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Входной контроль - тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1.Знаешь ли ты, что такое театр?

А) Да

Б) Нет

- В) Никогда не слышал
2. Ты был (а) в театре?
- А) Да
- Б) Один раз
- В) Никогда
3. Тебе нравится смотреть спектакли?
- А) Да
- Б) Нет
- В) Зависит от настроения
4. Как называются люди, которые исполняют роли?
- А) Билетеры
- Б) Каскадеры
- В) Актеры
5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?
- А) Пассажиры
- Б) Зрители
- В) Не знаю
6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
- А) Сцена
- Б) Спортивная площадка
- В) Стадион
7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?
- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет
8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
- А) Мечтал(а)
- Б) Да
- В) Нет

Уровень знаний:

Высокий- 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа Ответы к тесту:

1-а; 4-в; 7-а

2-а; 5-б 8-б

3-а; 6-а

Промежуточная аттестация (тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?

А) Да

Б) Нет

В) Есть, но она не интересная

2. Есть ли культура зрителя.

А) Нет

- Б) Да
В) Есть, но не обязательна
3. В каком театре актеры только поют?
А) Детском
Б) Оперном
В) Танцевальном
4. Как вы думаете, что помогало актерам перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?
А) Маска
Б) Одежда
В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется
А) Книга
Б) Афиша
В) Стена
6. Чем украшают сцену?
А) Цветами
Б) Шарами
В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?
А) Актер
Б) Режиссер
В) Художник
8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?
А) Да
Б) Нет
В) Если самому хочется

Уровень знаний:

Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту:

1-а; 4-а; 7-в

2-б; 5-б 8-а

3-б; 6-в

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА

Упражнения: «Озябли», «Перчатки», «Костер».

Пять пальцев на руке.

Пять лодок на реке.

У гусыни пять гусят.

Пять у хрюшки поросят.

Пять деревьев в сад ведут.

Пять берез в саду растут,

А на клумбе цветы сосчитаешь их ты?

Нет? Почему?

Потому что их много.

Розы. Тюльпаны. Лилии. Ромашки.....

Постукиваем лобные пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М.

Постукиваем носовые пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М

Постукиваем нижнюю челюсть, на выдохе звук В-В-В-В-В

Постукиваем верхнюю часть грудной клетки, звук Ж-Ж-Ж-Ж-Ж

Постукиваем губы, звук З-З-З-З-З

Вдох. Выдох произвольно.

Вдох. Задержка на 1,2, 3. Выдох произвольно.

Вдох. Руки сложить ладонями вместе. Реверанс. «Здравствуйте!»

Вдох. Медленно дуем на пламя свечи. Не задувать!

Вдох. Задуть свечи 5, 10, 15.... .

Вдох. Пушинку поймали, оценили, отпустили, выдох.

Вдох. Дуем на пушинку двигаясь по прямой.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата

Упражнение №1 «Зарядка для язычка» (тренировка артикуляционного аппарата)

Учитель стоит напротив детей, произносит соответствующие слова, дети выполняют описанные действия. Ученики сначала смотрят, затем повторяют.

Погулять язык собрался:
(открыть рот)
Он умылся,
(кончиком языка быстро провести по верхним зубам)
Причесался,
(несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами,
высунуть вперед и обратно спрятать)
На прохожих оглянулся,
(провести языком по губам – «облизнуться»)
Вправо, влево повернулся,
(повернуть язык в указанную сторону)
Вниз упал, наверх полез,
(опустить язык вниз и поднять вверх)
Раз - и в ротике исчез.
(спрятать язык во рту)

Упражнение №2 «Лягушка».

Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук и. Передние верхние и нижние зубы обнажены.
Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.
Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.
Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам.
Потянули - перестали. И нисколько не устали!

Упражнение №3 «Слон».

Вытягивание губ вперёд трубочкой, как бы беззвучно произнося звук у.
Подражаю я слону -
Губы хоботом тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

Упражнение № 4 «Лягушка-слон».

Чередование положений губ: в улыбке - трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.
Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.
А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.

Упражнение №5 «Рыбка».

Спокойное широкое открывание и закрывание рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Упражнение №6 «Качели».

Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка:
1) кончик языка за верхними резцами;
2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!
На качелях я качаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.
И всё выше поднимаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.

Упражнение №7 «Часики».

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочерёдно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается!
Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.

Упражнения с партнёром

Перетягивание веревки.

Два ребенка, стоя лицом друг к другу, выставив вперед ноги, перетягивают одну веревку. Ступни выдвинутых ног обведены кружком. Тот, кто упадет или кого вытянут из круга - проигрывает.

Тачка.

Один становится на четвереньки, а другой берет его за щиколотки. Руки прямые. Второй следует за первым.

Сядьте вдвоем.

Два ребенка становятся спинками друг к другу, сцепляются руками и в таком положении медленно опускаются и садятся на пол. Затем медленно поднимаются, плотно прижимаясь друг к другу спинами. Чем сильнее они будут прижиматься друг к другу, тем легче им будет выполнять упражнение.

Вверх - вниз

Два ребенка становятся один против другого, касаясь друг друга пальцами. Потом берутся пальцами и начинают сильно тянуть в разные стороны. Один ребенок садится, а второй продолжает стоять. Затем второй садится, а первый поднимается.

На лодке

Ступни ног одного упираются в ступни ног другого. Дети, крепко держась за руки, наклоняются. Один тянет другого. Другой оказывает товарищу небольшое сопротивление. Пальцы ног ходят в гости. Лежа на спине (головы вместе, ноги врозь), крепко берутся за руки. Поднимают ноги вверх за голову. Пальцы их ног «Здороваются» и снова опускаются на пол. Веселое упражнение!

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

[illegible]

--	--	--	--	--

Всего аттестовано _____ обучающихся.	
Из них по результатам аттестации:	
Высокий уровень _____ чел.	
Средний уровень _____ чел.	
Низкий уровень _____ чел.	
Подпись педагога _____	
Члены аттестационной комиссии	

Методические материалы для определения личностных результатов обучения

Тест «Человек под дождем»

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит для детей 9-12 лет, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

Инструкция

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Интерпретация рисунка

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

ПОКАЗАТЕЛЬ ПСИХОМОТОРНОГО ТОНУСА

Нажим

Слабый нажим – пассивность, депрессия.

Сильный нажим – импульсивность.

Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность.

Добивается своей цели.

Особенности линий

Легкие линии – недостаток энергии, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.

Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНИЙ, КОТОРЫМИ РИСУЕТСЯ КОНТУР ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Разрыв контура – сфера конфликта.

Неотрывные линии – изоляция.

Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.

Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.

Штриховка – зона тревожности.

РАЗМЕЩЕНИЕ РИСУНКА

Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.

Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.

Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.

Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.

Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.

ЧЕЛОВЕК

Поза, ракурс

Если человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.

Если человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.

Человек изображен спиной – проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.

Человек идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо.

Человек на рисунке стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Человек лежит или сидит – пассивность.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.

Голова

Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта.

Маленькая голова – низкая значимость интеллекта

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

Глаза

Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.

Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи.

Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

Нос

Нос выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.

Нос особенно большой – недовольство своей внешностью.

Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

Рот

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм.

Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

Уши

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

Волосы

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

Фигура

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью.

Длинная, худощавая – астения.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе.

Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

Руки

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения.

Руки расположены близко к телу – напряжение.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.

Руки расставлены в разные стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.

Очень большие кисти – потребность в общении.

Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность.

Большие пальцы – грубость, агрессия.

Ноги

Ноги широко расставлены – потребность в общении.

Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях.

Ступни ног большие – потребность в опоре.

Средства защиты от дождя

Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справиться с неприятностями.

Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц.

Отсутствие шляпы, зонтика и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей.

Изображена фигура в профиль или со спины — испытуемый старается оторваться от действительности (так проявляется самозащита).

Соответственно, это говорит о том, что у испытуемого сложности с установлением контакта с другими людьми.

ФОН, ОКРУЖЕНИЕ

Дождь

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде.

Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.

Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная.

Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Лужи, грязь

Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом.

Если справа – предвидит их в будущем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

Тучи

Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.

Молния

Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.

Радуга

Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Одежда

Детально вырисованная одежда (карман, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

Другие дополнительные детали и предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т. д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Когда персонаж одет во много вещей, то это позволяет сделать вывод о том, что испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет (или тело прикрыто незначительным количеством предметов гардероба), значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.

Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЦВЕТА В РИСУНКЕ

Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.

Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.

Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия.

Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.

Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.

Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.